Rawums (:)

Théâtre d`objets à partir de 2 ans

Prix IKARUS Jeune Public 2008 à Berlin, primé au festival 10. AugenblickMal! comme un de dix meilleurs spectacles de l'année 2009 en toute l`Allemagne

Un merveilleux voyage au pays de la pesanteur
Un œuf aimerait voler mais en aucun cas il ne doit tomber, il est encore si fragile. Et pendant que l'œuf rêve de s'envoler, l'homme et la femme, ces deux clowns tendres, s'essaient à tomber et voler de toutes les façons.
Deux comédiens, des mots et images pour parler de la différence entre légèreté et lourdeur.
Certaines lois sont incontournables : une plume plane doucement dans l'air, un sac s'écrase lourdement sur le sol. Mais alors qu'en est-il d'une maison, d'une chaise ou même d'une personne ? Peuvent-ils voler ? Il n'est pas de loi sans exceptions ! Entre le haut et le bas, le ciel et la terre, bien des choses sont possibles et il certain que la poésie donne des ailes ... pour prendre son envol.

Regard extérieur : Werner Hennrich
Conception visuelle et sonore, interprétation :
Melanie Florschütz et Michael Döhnert
Production : florschütz & döhnert
Coproduction : Theater o.N. /ZINNOBER
et SCHAUBUDE BERLIN
Soutien : Fonds Darstellende Künste

La compagnie florschütz & döhnert
Issus de l'art de la marionnette et de la musique, Mélanie Florschütz et Michael Döhnert créent depuis 1996 des spectacles pour enfants et adultes. Depuis 2004, ils s'intéressent plus particulièrement à la création pour les tout-petits. L'intérêt d`inventer un langage théâtral qui soit universel, en-dehors de toute détermination d'âge ni langue, était la motivation. Leurs spectacles sont une invitation à la fantaisie et à l'imagination. D'une manière poétiques et comiques ils font voyager le public entre étonnement et amusement.
Leurs créations, reconnues comme un bon modèle de spectacle tout-public ont été accueillies par de nombreux théâtres et des plus grands festivals internationaux jeune public : en Allemagne, Belgique, France, Luxembourg, Autriche, Suisse, Italie, Angleterre ... Canada, Brésil et Corée du Sud. La cie. florschütz & döhnert a reçu le Prix Ikarus Jeune Public 2008 à Berlin pour son spectacle Rawums (:), qui est aussi primé au festival 10. AugenblickMal! comme un de dix meilleurs spectacles de l`années 2008-09 en toute l`Allemagne.

florschütz & döhnert favorisent un jeu discret et poétique avec les objets. À l'aide de marionnettes et de sons, ils font apparaître des mondes étranges et fantasmagoriques dans lesquels l'imagination rend possible ce qui, à première vue, semblait inimaginable.

Silvia Brendenal, SCHAUBUDE BERLIN

Des compagnies de théâtre comme florschütz & döhnert ont beaucoup à nous apprendre sur le pouvoir de l'imagination au théâtre.

Sunday Herald

Créations à partir de 2 ans :
Ssst ! (2012)
M. & Mme Sommerflügel (2010)
Rawums (:) (2007)
Prix Ikarus Jeune Public 2008 à Berlin, primé au festival 10. AugenblickMal! comme un de dix meilleurs spectacles de l`année 2009 en toute l`Allemagne
Lune Lapin La Nuit (2004)

Créations à partir de 4 ans :
BIG BOX & son petit orchestre (2021)
Ombres électriques (2018)
Un petit trou de rien du tout (2015)

L'art pour la génération future
Prix Ikarus Jeune Public 2008

Rawums se révèle telle une excursion au pays magique de la pesanteur grâce à cette pièce évoluant autour de ce phénomène de physique épatant. La mise en scène de Rawums (:), si particulière, donne lieu à un merveilleux spectacle, où l`art s`adresse ici aux jeunes enfants.

Humour
Un homme et une femme sont présents sur la scène. Ce sont deux clowns sans nez rouge. L'homme qui sans cesse tombe de sa chaise. La femme qui sans cesse saisit un œuf au vol, que l'homme laisse tomber. Elle est plus rapide que lui, on le prévoit bien sûr. Répétitions, revirements. Le désir de Mélanie Florschütz et Michael Döhnert est de découvrir l'humour des enfants en même temps qu'ils explorent leur propre humour.

Poésie
Sur la scène de Mélanie Florschütz et Michael Döhnert, volent une maison, un homme, une femme, un oiseau, une chaise. Pour être plus précis, une maison en papier, un homme en papier, une femme en papier, un oiseau en papier, une chaise en papier, attachés les uns aux autres par un grand fil. Maison, homme, femme, oiseau et chaise se parlent en volant, donnant naissance à un tableau poétique.
« On a besoin d'un Haut et d'un Bas pour pouvoir représenter ce qui est entre les deux », dit l'actrice Melanie Florschütz. Qu'est-ce qu'il y a entre les deux ? Le monde qui vole, tombe, rêve.

Plaisir de la découverte
Un sac tombe, un homme tombe. « Un homme ne peut pas voler, une femme ne peut pas voler, une maison ne peut pas voler… » constate l'homme sur scène. La femme vient et tente une expérience de physique sous les yeux des spectateurs. Elle l'entreprend dans l'impossibilité : l'homme en papier, la femme en papier, la maison en papier sont attachés par des fils à des ballons qui s'élèvent doucement. Elle joue avec les objets. A partir de cette expérience, se développent les histoires des protagonistes en papier. Les deux personnages s'emparent ainsi du monde et l'expérimente de façon remarquable : la chute comme le vol, le possible comme l'impossible, le réel comme l'inventé. Une appropriation du monde, imaginaire et globale. Les deux personnages et les spectateurs partent vers une découverte commune vers un entre-deux, espace entre les choses, entre le haut et le bas. Ce repérage correspond au monde d'un jeune enfant où les frontières entre le monde factice et le possible, l'inventé, sont floues. L'enfant et les artistes travaillent sur le même terrain, ils se ressemblent dans leur questionnement du monde. Cette interrogation est une manière de se représenter le monde qui touche aussi l'adulte, ou plutôt peut le toucher s'il y consent sans

préjugés et avec la curiosité originelle. Et alors se produit ce qui peut arriver à un adulte lors de rencontres avec de très jeunes enfants : l'étonnement, la curiosité. Comme le rappellent les artistes, «les enfants possèdent un don d`attention face à des événements qui sont très éloignés de notre pensée déformée, orientée, linéaire. Ils semblent être capables de comprendre des événements sans problème, par association d'idée et de disposer d'une logique émotionnelle intuitive».

Sérieux
Dans Rawums (:), l'actrice ne prend pas directement contact avec les enfants. Elle noue le lien avec le public de façon subtile, avec délicatesse. C`est un lien de sensibilité et de curiosité créatrice qui se fonde sur la confiance vis à vis des enfants. Florschütz et Döhnert prennent les enfants au sérieux et leur font confiance dans leur capacité à comprendre un théâtre de cette sorte. Ils considèrent ce public d'égal à égal avec respect.

Humour, poésie, plaisir de la découverte et sérieux, le travail de Mélanie Florschütz et Michael Döhnert se révèle comme une représentation philosophique du monde

Extraits du discours d`éloge de Gabi dan Droste

Écho de la presse
Poésie pour tout le monde
Rawums (:) est un monde blanc, habité par deux clowns, Melanie Florschütz et Michael Döhnert, aussi tendres qu'élégants. Sans un mot, ils se parlent, rêvent, se heurtent à un monde réduit à une seule dimension : la verticale. Pour eux, il n'y a que deux sortes d'objets : ceux qui montent et ceux qui descendent.
S'emparant de cette trame simplissime, les artistes développent toutes sortes de jeu : devinettes (montera ?

montera pas ?), opposition (je monte, et toi, tu descends), inversion (ce qui monte peut se mettre à descendre et inversement), transgression (une maison vole), surprise fatale (j'étais assis et me voilà soudainement par terre !).
C'est tout ou presque : car le changement de station, chute ou élévation, est un ressort universel, présent dans la plupart des représentations humaines, et abondamment exploité à la scène et à l'écran, comique quand il est brutal, poétique, voir mystique, quand il se fait en douceur. La petite dialectique en haut / en bas, qui fait le spectacle, résonne formidablement en chacun des spectateurs, à commencer évidemment par les premiers concernés, ceux qui voient les choses d'en bas : les petits enfants.
Beauté, simplicité du propos, grande maîtrise du geste : Rawums (:) est un modèle de spectacle tout-public, au meilleur sens du terme : poésie pour tout le monde !

François Fogel pour Théâtre-enfants. com, Décembre 2009

Rawums (:)
Hiostoire en images et en mots. Un spectacle qui laisse aux enfants le temps de regarder, écouter, penser et comprendre.
Offrir à des bambins de deux ans un spectacle qui les intéresse, voire les passionne, c'est le par réussi récemment à la Maison de Quartier de Croix de Neyrat. Les enfants découvrent Melanie Florschütz et Michael Döhnert sur scène lorsque les projecteurs s'allument, Michael, assis sur un escabeau pêche. Non, ce n' est pas un poisson qu'il sortira de la mare mais un oiseau, une plume, puis le chapeau de Melanie qu'elle tentera vainement de rattraper... Le chapeau vole au bout de la ligne, se pose sur la tête de sa partenaire, décolle à nouveau. Les éclats de rire se donnent en écho aux souhaits de bienvenue : „Welcome, Bienvenidos, Benvenuto, Willkommen..." Le théâtre pour les deux ans, ca marche vraiment. Il suffit de se contenter et quelques mots, portés par des images que vous développez pour découvrir l'humour des enfants en même temps que vous explorez votre propre humour.
Le sol devient ciel, l'œuf regorge de surprises. D'abord il veut voler puis c'est autour d`un oiseau, d'une petite maison, d'un homme, d'une femme, d'une chaise, objets en papier attachés les uns aux autres par un grand fil. L'échec perdure. Nos deux clowns s`inclinent face aux règles de la pesanteur... Voilà que pour la grande joie des enfants, les objets sont attachés à des petits ballons qui s'élèvent doucement emmenant son personnage attaché au bout de la ficelle, si bien qu'il fait freiner la légèreté des ballons par des petites épingles lestées.
Entre le haut et le bas, le ciel et la terre, bien des choses sont possibles et il est certain que la poésie donne des ailes pour prendre son envol. C'est un spectacle magnifique que nous donnent Michael et Melanie. Sans un mot, ils se parlent rêvent, se heurtent à un seul monde, celui de la verticale.
Danser ! Un petit peu ! En haut ! En bas ! Le spectacle est dans ce mouvement sans cesse essayé, sans cesse renouvelé, sans cesse remanié pour la grande joie des enfants et la chute finale des deux clowns qui commandera l'extinction des projecteurs et de chaleureux applaudissements.

Sandrine Chapuis, Croix-de-Neyrat

... **un spectacle qui parle de la pesanteur**
Un spectacle tout en poésie et en douceur, présenté par le Theater florschütz & döhnert.
Dans Rawums (:), Melanie Florschütz et Michael Döhnert racontent aux enfants avec beaucoup de finesse et de sensibilité des histoires en images et en mots sur la légèreté et la lourdeur, sur l'acte de voler et celui de tomber. Pourquoi les plumes viennent-elles se poser douce ment à terre alors qu'un sac de sable s'écrase avec lourdeur ? Pourquoi les ballons peuvent-ils voler et pas un œuf ? Florschütz et Döhnert entrelacent avec aisance mots et images pour créer un très joli spectacle, qui laisse aux enfants le temps de regarder, écouter,

penser et comprendre.
Les comédiens réagissent aux questions et commentaires des enfants et les incluent dans leur histoire.
Parce qu'ils montrent sans jamais donner de réponse, ils évitent le piège de la pédagogie instructive. Döhnert montre qu'une chaise, un homme, une femme ou une maison ne peuvent pas voler. Mais voilà justement qu'ils s'envolent ! En modèles réduits très légers, ils volent et virevoltent sur la scène, accrochés à un oiseau de papier et ne se laissent retomber que lorsque Melanie Florschütz les plombe avec des pinces à linge en bois.
Rawums (:) montre une fois de plus qu'il est important de proposer aux plus petits des spectacles faits pour eux et que ceux-ci, tout comme les adultes qui les accompagnent, les accueillent avec beaucoup d'attention et de plaisir.

Presse de Oberhessen, 10.03.2008

Ce qui fait rire les tout petits

Gabi dan Droste : Dans votre spectacle „Rawums (:)", on assiste à des représentations où le public rit aux éclats. Comment ressentez-vous, en tant que comédiens, l'humour de ces très jeunes enfants ? Comment naît le comique dans votre jeu ?

Michael Döhnert : Il y a peut-être une technique pour „faire rire les tout petits". Mais, moi, cela ne m'intéresse pas. Notre comique naît de la situation et du jeu sur scène. Ce n'est pas possible d'anticiper cet humour. La plupart du temps, nous découvrons qu'une situation est vraiment drôle pour les enfants juste au moment où la rencontre a lieu avec le public.

Melanie Florschütz : Le travail sur „Rawums (:)" s'est étalé sur presque deux ans. Nous sommes passés par plusieurs versions du spectacle et par plusieurs étapes de réflexion. Au début, le thème de la „chute", celle des corps et des choses, était central. Ensuite, „l'envol", le mouvement opposé, s'est imposé. Et durant la dernière phase du travail, nous avons surtout réfléchi au moyen de créer de la poésie à partir d'observations scientifiques faites sur la nature. La chute d'un sac ou le vol d'une plume ne sont pas, en soi, des actions théâtrales. Nous avons tout essayé pour rendre ces actions intéressantes.

MD : Par exemple, quand je lançais une plume dans l'air en accompagnant son vol en musique, nous ne récoltions qu'une réaction d'étonnement, un „mais qu'est que c'est ?" de la part des enfants. Le sac qui tombe n'était pas drôle, lui non plus. Et même quand j'accompagnais sa chute en musique, il ne faisait pas rire.
Mais les deux mouvements mis côte à côte – la plume qui virevolte dans l'air au son de la musique de cirque et, juste après, le sac qui s'écrase au sol sans même me laisser le temps de chanter. Car le sac ne vole pas, lui, mais s'écrase lourdement au sol… comme un sac justement ! Ça, ça fait rire les enfants. Et personne ne sait exactement si c'est le sac qui s'entête à tomber ou s'il ne peut vraiment pas faire autrement. La plume, au contraire, est une promesse de vol. C'est de ce conflit qui naît la tension.

MF : Oui et on ne sait pas de quoi ou de qui les enfants rient. De l'homme qui ne veut pas croire que le sac ne peut pas voler aussi légèrement que la plume ? Ou du sac qui ne peut pas faire autrement que de tomber ? Ou bien de la légèreté avec laquelle la plume se déplace dans l'air ?

MD : Parfois nous ne savons vraiment pas pourquoi les enfants rient.

MF : Est-ce que les enfants, dans ce cas précis, s'amusent de la différence ? Ou bien, pour parler d'une manière philosophique, parce qu'ils reconnaissent l'essence des choses au caractère limité de leurs possibilités ?
Le théâtre pour les tous petits a beaucoup à faire avec nos préconceptions. Comment nous, artistes, adultes et personnes, voyons les enfants et comment nous les comprenons. Ce public ne vient pas nous voir, à la fin d'une représentation, pour verbaliser ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.
Même les chercheurs en neurologie admettent que leurs connaissances en matière de psychologie du développement sont, avant tout, des constructions théoriques.
Un autre point important dans le théâtre pour les tout petits est la délimitation claire entre les actions qui sont „réelles" et celles qui sont „jouées". Comment un enfant pourrait-il savoir que, quand j'éteins la lumière au théâtre, l'obscurité ne restera pas pour toujours.
Ou que quand je tombe sur scène, je ne me fais pas vraiment mal. Faire du théâtre, c'est s'attacher à transformer la réalité, à l'abstraire et à la montrer sous un jour différent.
C'est un acte fondamental de l'art. Je communique avec les enfants par le biais du théâtre, avec les codes du théâtre. Je ne leur donne pas à voir la réalité telle qu'elle est. Les enfants sont capables de comprendre ces codes s'ils sont clairement établis. C'est là que se trouve mon défi en tant qu'artiste. Aller à la recherche de moyens théâtraux est quelque chose de très enrichissant pour moi, en tant qu'artiste.
GD : Dans le théâtre pour adultes, nous sommes souvent amenés à rire des conventions préexistantes et supposées connues en les mettant sens dessus dessous. La

déconstruction est aussi une fonction propre à l'art. Dans le théâtre pour adultes, cela fonctionne mais dans le théâtre pour le jeune public ? Comment déconstruire et que déconstruire quand tout ou presque est absolument nouveau pour les enfants ?

MF : Dans le théâtre pour les enfants de deux ans, nous ne pouvons déconstruire que ce que nous venons d'établir juste avant. Dans „Rawums (:)", par exemple, nous montrons ce qui est possible et ce qui ne l'est pas, ou pour être plus précise, ce qui vole et ce qui ne vole pas. C'est un moment clé qui fait naître le jeu entre l'homme et la femme. Notre jeu se crée dans la tension entre la démonstration et la négation des lois de la physique. Même si chaque victoire sur la gravitation se rapporte toujours à ce qui vient d'être montré.
C'est vrai qu'un homme et une femme ne peuvent pas voler mais un homme et une femme en papier le peuvent, eux. La physique devient poésie. Les deux sont possibles en même temps.

Paru dans : Theater von Anfang an! Bildung, Kunst und früher-Kindheit, Gabi dan Droste (Hg), [transcript] Verlag(ici : extraits)

Questionnaire : Spectacles pour la petite enfance
de Céline Canavésio-Barbier, Etudiante 3ème année éducateur de jeunes enfants à l'IRTS de Reims et de Aline Bouvagnet, mediation culturelle en stage à 1.9.3. Soleil – repondue par Melanie Florschütz en 2013

Pourquoi créez-vous pour la petite enfance ?

Depuis 1996, nous créons des spectacles pour des enfants « à partir » de 5 ans. Les petits frères ou petites sœurs sont toujours venus assister aux spectacles destinés aux plus âgés. Les tout-petits profitaient de quelques éléments dans ces spectacles, mais ils avaient tendance à s'agiter au bout de 20-25 minutes. En effet, nos spectacles duraient entre 45 et 50 minutes, ce qui était trop long pour eux. C'est en prenant conscience de ce public que avons décidé de faire un spectacle spécialement pour ces tout-petits. Nous avons commencé à créer des spectacles pour le très jeune public, en 2004. Il y a 10 ans, c'était tout à fait novateur en Allemagne.

Quelles sont vos motivations ?

D`inventer un langage théâtral qui soit universel, en-dehors de toute détermination d'âge. Je communique avec les enfants par le biais du théâtre, avec les codes du théâtre. Les enfants sont capables de comprendre cescodes s'ils sont clairement établis. C'est là que se trouve notre défi en tant qu'artistes.

Le public des tout-petits est-il spécifique ?

Le théâtre pour les tous petits a beaucoup à faire avec nos préjugés. Comment nous, artistes, adultes et per- sonnes accompagnant un tout-petit, voyons-nous les enfants ? Comment nous les comprenons ? Ce public ne vient pas nous voir, à la fin d'une représentation, pour verbaliser ce qu'il a ressenti pendant le spectacle. Mais pendant le spectacle leurs réactions sont tellement immédiates, d'une telle spontanéité, que les acteurs peuvent les sentir et y réfléchir directement. C`est une réelle chance de prendre au sérieux le public, de le considérer comme un partenaire vivant. Cela re-problématise la motivation du comédien : de quoi mais aussi comment un acteur veut parler dans son spectacle. Et si cela suppose une conscience-connaissance de son public, cela donne aussi sens aux recherches artistiques de mo-yens de s'adresser poétiquement à lui. Les tout-petits et leurs accompagnants sont un public «interactif» que l'on ne peut ignorer et avec lequel il nous faut réaliser un dialogue. Ce public n`est pas encore discipliné, parce que les enfants de cet âge ont une attention accrue à tout ce qui se passe, et surtout à tout ce qui leur arrive : sentiments, émotions, sensations physiques. Parfois, sans qu'on ne sache pourquoi, un enfant ne se sent pas bien pendant le spectacle. Parfois un enfant a peur d'un bruit quand les autres enfants rient. Parfois un enfant ne veut absolument pas entrer dans la salle. Cela peut arriver et alors je laisse l'enfant décider s'il veut entrer ou sortir. Dans chaque groupe, il y a un enfant plus courageux ou plus inquiet que les autres. A nous de chercher l'équilibre entre ces deux extrêmes.

Comment se crée un spectacle ?

C'est très intéressant pour nous de développer un spectacle qui raconte une histoire d`une manière intuitive,

sans information textuelle. Nous utilisons quand même, le texte et la voix dans nos spectacles, mais au même titre qu'un geste, et non comme une information intellectuelle. La communication n'est pas seulement verbale, elle revêt une multitude de formes que nous mettons en dialogue : visuelle, sensorielle, corporelle, musicale... Cela a fait évoluer notre méthode de travail. Cela nous positionne en observateurs et révélateur des différents moyens théâtraux auxquels ils sont sensibles. On se doit de travailler de manière très précise pour développer une histoire en une demi-heure sans perdre sa complexité. C'est donc un théâtre très concret que nous proposons. Pendant la création d'un spectacle nous réalisons quelles propositions ne resteront qu'au stade de l'idée et rien d'autre, et quelles idées vont devenir des actions concrètes sur scène. C`est toujours notre intention et notre questionnement : comment rendre les actions intéressantes. Notre travail s'articule donc autour de cette question centrale: Qu`est-ce qu'une action intéressante sur scène ?
Quand nous sommes en création, nous invitons régulièrement des enfants à venir voir nos étapes de travail. Et on réalise qu'il est toujours difficile voire impossible de prévoir les réactions de ce public. Parfois ils s`amusent là où nous ne l'avions pas imaginé. Parfois ils s'ennuient là où nous ne l'avions pensé. C'est pourquoi, nous profitons de chaque représentation pour sentir le public et écouter leurs réactions. Nous continuons toujours de peaufiner la dramaturgie du spectacle pour qu'il soit toujours vivant, en interaction avec son public. Si je constate que la majorité des enfants ne sont pas emportés par certains passages du spectacle je prends le temps de réfléchir à ce pourquoi cela ne marche pas. Et je commence à réadapter la dramaturgie de notre spectacle. Souvent la dramaturgie suit les règles d'un comique burlesque. Tous nos spectacles empruntent à la poésie comme au clown. Nous essayons de séduire le public avec des actions poétiques et des actions très concrètes, de le faire voyager entre étonnement et amusement.
Un autre point important dans le théâtre pour les tout petits est la délimitation claire entre les actions qui sont „réelles" et celles qui sont „jouées". Comment un enfant pourrait-il savoir que, quand j'éteins la lumière au théâtre, l'obscurité ne restera pas pour toujours. Ou que quand je tombe sur scène, je ne me fais pas vraiment mal. Faire du théâtre, c'est s'attacher à transformer la réalité, à l'abstraire et à la montrer sous un jour différent. C'est un acte fondamental de l'art.

Comment réfléchissez-vous à la fin de votre spectacle ? Les enfants peuvent-ils venir vous voir ?

Tous nos spectacles sont créés dans une relation frontale à notre public La distance entre notre scène et le premier rang permet d'offrir aux spectateurs une vue globale sur notre scénographie. Ils se retrouvent invités à

regarder notre espace comme un univers séparé. Nous commençons toujours la création d'un spectacle par la création de notre scénographie. En effet, celle-ci présente un petit univers, dans lequel les acteurs évoluent, vivent, poétisent ce avec quoi ils entrent en interaction. C'est une invitation à la fantaisie, à l'Imagination. C'est une proposition visuelle qui a naturellement besoin d`une distance pour être vue. Et ce dispositif théâtral donne aux spectateurs un espace pour déployer son imagination. Nos scénographies, deviennent réellement des espaces imaginaires, et cela arrive très rarement qu`un enfant veuille toucher ou monter sur notre scène pendant le spectacle.
Après le spectacle, nous sommes là, présents, et nous nous réjouissons quand le public cherche à venir échanger avec nous. Autrefois nous invitions le public à venir sur la scène, mais après quelques années nous avons vu que cela n'était pas nécessaire. Il suffit d'être là, disponible, en tant qu'acteur, hors de l'espace scénique. Et si les enfants le souhaitent ils viennent par eux-mêmes à notre rencontre. Souvent ils veulent seulement être proches de nous, ne rien faire, sans parler, être là eux-aussi, proches de nous, présents. Nous aimons bien cette tendresse. Si un enfant souhaite regarder quelque chose sur la scène, il est le bienvenu ! Nos spectacles sont des invitations à rêver ensemble. Quand la repré- sentation du spectacle est passée, il nous reste quelque chose d'immatériel gardé au sein de notre imaginaire. C`est comme se réveiller après un rêve. On ne peut pas vraiment toucher un rêve bien que l'on ait été touché par ce rêve. J'aime cette comparaison car je c'est vraiment ce que je ressens. Et nous, nous voulons conserver la richesse de l'immatérialité d'un spectacle.

Rawums (:) présenté aux festivals internationaux :

2019
Festival international des Clowns de Tergnier, France
Festival 2 turven hoog à Almere et Haarlem, Pays bas

2018
Festival La Grande Échelle, Montfort Théâtre Paris

2017
Mühlenfestspiele Triebwerk Kochertürn, Allemagne

2016
Internat. Festival of Puppet Theater in Jerusalem, Israël

2015
Festival El Més Petit de Tots à Catalonia et Euskadi, Espagne

2014
25 Jahre Junges Theater Konstanz, Allemagne
Figura Baden, Suisse
Festival Berlin Showcase Schaubude Berlin, Allemagne
Spielplatz Niedersachsen, Allemagne
Kulturtage Garbsen, Allemagne
Theater Fadenschein Braunschweig, Allemagne

2013
Festival De Betovering Den Haag, Pays bas
Festival 1.9.3. Soleil Paris, France
Festival La Hague France
5ième festival jeune & public Montargis, France

2012
Le Tout Petit, Communes d`Erdre & Gesvres, France
4. Kinderkulturtage Puppentheater Magdeburg, Allemagne
The Pit Barbican London, Angleterre
Festival Petits Bonheurs Montréal (Quebec), Canada
Festival Momix Kingersheim, France

2011
International Children's festival Ballymena, Angleterre
Festival Baboró Galway, Irlande
Festival Marmaille Rennes, France
Kaolin et Barbotine Limoges, France
Festival du Théâtre La montagne magique Bruxelles, Belgique
International Stilte Festival Breda, Pays bas
Festival Draiocht Dublin, Irlande
Semaines petits enfance Quimper, France
Festival Meli'Môme Reims, France
Reims Scenes d'europe, France
Festival greli-grelo Vélo Théâtre Apt, France
Imaginale Mannheim, Allemagne
Bim Bam Festival Toihaus Theater Salzburg, Autriche
Family weeks Bath, Angleterre

2010
20. Festival des Rêveurs éveillés Sevran, France
Graines des spectacles Clermond-Ferrand, France
Leselust Burghof Lörrach, Allemagne
Festimômes Bretagne, France
Penguin Days Schloßtheater Moers, Allemagne
Festival Utrecht, Pays bas
Theater am Kirchplatz, Liechtenstein
Symposium Liliput Braunschweig, Allemagne
Baby Drama Festival Seoul, Corée du sud
La Roulotte enchantée Lausanne, Suisse
Imaginate Edingburgh, Écosse
2 Turven Hoog, Pays bas
Premières Rencontres Villiers-le-Belle, France
Deutsch-dänisches Kindertheaterfestival Flensburg, Allemagne et Danmark
Festival spleen Graz, Autriche

2009
Starke Stücke Frankfurt a. Main, Allemagne
18. Hildesheimer Kindertheaterwoch, Allemagne
10. Deutsches Kinder- und Jugendtheater-Treffen Augenblickmal! Berlin, Allemagne
Schäxpir Linz, Autriche
III Festival Internacional de Teatro para Infancia e Juventude: Uma Janala para a Utopia Paideia Sao Paulo, Bresil
31.PuppenTheatertage Mistelbach, Autriche
Theater 0-4 International Rotterdam, Pays bas
2 Turven Hoog Almere, Pays bas
Reims Scenes d'europe, France
Traffo_Chreschtdeeg Grand Theatre Luxembourg

Fonds Darstellende Künste e.V.

Berlin
Der Regierende Bürgermeister
Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten

Theater o.N. | Zinnober