

**Chronik der Performances und Theaterproduktionen
von Melanie Florschütz und Michael Döhnert**
(u.a. Produktion, Regie und Mitwirkung)

2012

Ssst!

Objekttheater für Kinder ab 2 Jahren
Uraufführung in der SCHAUBUDE Berlin
Idee und Spiel, Szenographie, Objekte:
Michael Döhnert, Melanie Florschütz
Künstlerische Mitarbeit:
Joachim Fleischer, Werner Hennrich, Hendrik Mannes
Musik: Michael Döhnert
Kostüm: Adelheid Wieser
Bühnenmalerei: Wolf Dieckmann
Produktion: florschütz & döhnert
Koproduktion: SCHAUBUDE BERLIN, BROTFABRIK Bonn,
Méli'môme /Festival Reims Scènes d'Europe; Gefördert von der Kultur-
verwaltung des Landes Berlin; Unterstützt von TRAFFO_CarréRotondes



2010

Fitchers Vogel

Eine konzertante Märchen-Performance nach Grimm für Erwachsene
Uraufführung in der SCHAUBUDE Berlin
Regie: Hendrik Mannes
Erzählt von Melanie Florschütz
An der E-Gitarre: Michael Döhnert
Hintergrundvorhang/Bühnenmalerei: Wolf Dieckmann
Produktion: florschütz & döhnert
Koproduktion: SCHAUBUDE BERLIN



Herr & Frau Sommerflügel

Ein poetischer Zirkus für Kinder ab 2 Jahren
Uraufführung im Theater o.N.
Regie: Werner Hennrich
Spiel, Bild, Klang und Konzept: Michael Döhnert, Melanie Florschütz
Live-Musik: Michael Döhnert
Hintergrund-Bühnenmalerei: Wolf Dieckmann
Kleid: Adelheid Wieser
Produktion: florschütz & döhnert
Koproduktion: Theater o.N.
Unterstützt von: Fonds Darstellende Künste e.V. und Small Size,
European Network for the diffusion of performing arts for early years



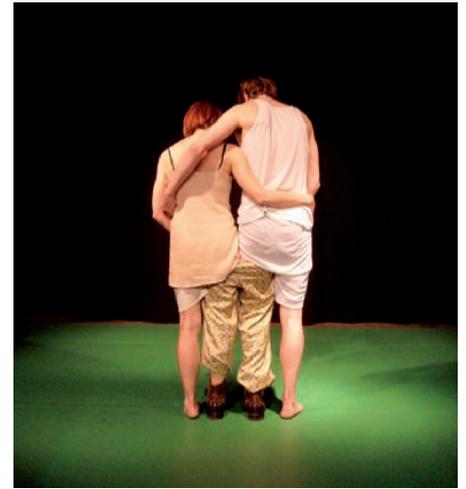
Anziehsachen

Theater für Kinder ab 2 Jahren
Uraufführung im Theaterhaus Frankfurt a.M.
Regie: Melanie Florschütz und Michael Döhnert
Produktion: Theaterhaus Ensemble Frankfurt a. Main
Spiel: Michael Meyer und Susanne Schyns

2009

Bezaubernd!

Mit Texten von Thornton Wilder, R. Schimmelpfennig, J. W. v. Goethe,
K. Paustowski, W. Shakespeare, Marlene Streeruwitz
aufgeführt im Jugendkulturzentrum Alte Kaserne in Landshut
Theaterpädagogische Arbeit mit Jugendlichen im Rahmen von
„Abenteuer Kultur dm“
Leitung: Melanie Florschütz und Hans Otto Zimmermann



Die Verschwörung der unsterblichen Frauen

mit Texten und Szenen von Brecht, Büchner, Goethe, Lorca, Molière,
Schiller und Shakespeare
aufgeführt im Reithaus Weimar
Theaterpädagogische Arbeit mit Jugendlichen im Rahmen von
„Abenteuer Kultur dm“
Leitung: Melanie Florschütz und Hans Otto Zimmermann

2008

BAUBO

Mythos.Revue

Uraufführung in der SCHAUBUDE BERLIN
Regie: Werner Hennrich und Hendrik Mannes
Spiel und Live-Musik: Michael Döhnert und Melanie Florschütz
Kostüme: Adelheid Wieser
Bühnenmalerei: Wolf Dieckmann
Produktion: florschütz & döhnert
Koproduktion: Theater o.N. und SCHAUBUDE Berlin
Gefördert vom Fonds Darstellende Künste e.V.



Schlafwagen Pegasus

nach Thornton Wilder
aufgeführt im Theater Rampe in Stuttgart
Theaterpädagogische Arbeit mit Jugendlichen im Rahmen von
„Abenteuer Kultur dm“
Leitung: Melanie Florschütz und Hans Otto Zimmermann

Der Sommernachtsball

nach Roland Schimmelpfennig

aufgeführt in der alten Kaserne Würzburg

Theaterpädagogische Arbeit mit Jugendlichen im Rahmen von
„Abenteuer Kultur dm“

Leitung: Melanie Florschütz und Hans Otto Zimmermann

2007

Rawums (:)

Ein Ausflug ins Wunderland der Schwerkraft für Kinder ab 2 Jahren

Uraufführung in der SCHAUBUDE BERLIN

Blick: Werner Hennrich

Spiel, Bild, Klang: Michael Döhnert und Melanie Florschütz

Produktion: florschütz & döhnert

Koproduktion: Theater o.N. und SCHAUBUDE BERLIN

Gefördert vom Fonds Darstellende Künste e.V.

Auszeichnung mit dem IKARUS 2008 für herausragende Theaterinszenierungen
für Kinder und Jugendliche in Berlin.

Tohuwabohu II

Uraufführung in der SCHAUBUDE BERLIN

von Melanie Florschütz und Andrea Kilian

Musik: Michael Döhnert

Gefördert vom Kulturamt Pankow

Das kalte Herz

nach Wilhelm Hauff

aufgeführt im Saalbau Rothe Erde in Aachen

Theaterpädagogische Arbeit mit Jugendlichen im Rahmen von
„Abenteuer Kultur dm“

Leitung: Melanie Florschütz und Hans Otto Zimmermann

Trust Yourself

Über das Eigene und das Fremde

Aufgeführt im Schultheater-Studio in Frankfurt a. Main

Theaterpädagogische Arbeit mit Jugendlichen im Rahmen von
„Abenteuer Kultur dm“

Leitung: Melanie Florschütz und Hans Otto Zimmermann

Die rote Posaune

Eine Schattenperformance mit der NDR Bigband

Nach einer Idee von Stefan Löwis

Uraufführung auf Kampnagel Hamburg im Rahmen des Festivals KinderKinder

Regie: Melanie Florschütz

Schattenspiel: Angelika Hoffmann und Sabine Eschen

Live-Musik: NDR-Bigband

Produktion: Festival KinderKinder



2006

Die Zukünftigen

mit Texten von Shakespeare, Brecht und Jewgeni Schwarz
aufgeführt im Theaterhaus Rudi Dresden

Theaterpädagogische Arbeit mit Jugendlichen im Rahmen von
„Abenteuer Kultur dm“

Leitung: Melanie Florschütz und Hans Otto Zimmermann

Der blaue Vogel

nach Maurice Maeterlinck

aufgeführt im ETA- Hoffmann Theater Bamberg

Theaterpädagogische Arbeit mit Jugendlichen im Rahmen von
„Abenteuer Kultur dm“

Leitung: Melanie Florschütz und Hans Otto Zimmermann

vor hinter neben <mir> unter über auf

Multivisions-Projektion in vier Sätzen

Animation: Ina Hattebier

Ton: Michael Döhnert

Erstaufführung im Rahmen von puzzelink_evidenz.9, [akropolis karopolis],
m6, Hamburg



2005

TOHUWABOHU – ein Satyrspiel zur Welttragödie

Uraufführung 2005 im Wasserspeicher Berlin

im Rahmen von RESERVOIR IX, Förderband e.V./ Kulturinitiative Berlin

Regieteam: Melanie Florschütz und Andrea Kilian

Spiel: Melanie Florschütz

Live-Geräusche: Max Bauer

Live-Kamera: Eduardo Raccah

Live-Musik: Michael Döhnert

Licht: Rudi Hennies

Produktion: Florschütz und Kilian

Koproduktion mit Theater o.N., SCHAUBUDE BERLIN, Förderband e.V./ Kulturinitiative Berlin

Gefördert vom Fonds Darstellende Künste e.V.



Shakespeare warnt: Liebe kann tödlich sein

Aufgeführt im Theater im Depot, Dortmund

Theaterpädagogische Arbeit mit Jugendlichen im Rahmen von
„Abenteuer Kultur dm“

Leitung: Melanie Florschütz und Angelika Hoffmann

Tat oder Wahrheit – Die Wunschrevue

Uraufführung Fundus Theater Hamburg

Produktion Fundus Theater Hamburg

Mit Michael Döhnert, Hannah Kowalski, Hanno Krieg, Dorothee de Place, Sibylle Peters

2004

Hase Hase Mond Hase Nacht

Eine Reise durch die Nacht für Kinder ab 2 Jahren

Uraufführung SCHAUBUDE Berlin

Endregie: Andrea Kilian

Konzept, Gestaltung, Spiel und Musik: Michael Döhnert, Melanie Florschütz

Kostüme: Adelheid Wieser

Produktion: florschütz & döhnert

Koproduktion: Theater o.N. und SCHAUBUDE BERLIN

Gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur und Fonds Darstellende Künste e.V.



Der 7. Sinn

Multivisions-Projektion mit Live-Musik

Erstaufführung im Rahmen von puzzelink_evidenz.7,

[sieben einen achten], m6, Hamburg

Projektion: Ina Hattebier, Hanno Krieg

Live-Musik: Michael Döhnert, Ina Hattebier



2003

In der Kürze der Zeit

Duo nach eigenen Heiko`s

Uraufführung im Theater o.N.

Regie: Gabriele Hänel

Spiel: Melanie Florschütz und Werner Hennrich

Texte: Melanie Florschütz, Werner Hennrich, Gabriele Hänel

Musik: Michael Döhnert

Produktion: Theater o.N.

Gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur



Das Tier loben, den Gehorsam freigeben

Regie: Melanie Florschütz

Schattenspiel, Idee und Ausstattung: Angelika Hoffmann

Produktion: Theater Poesie Polar, Dortmund

DREI UND ERROR

Bandprojekt (Musik und Performance)

aufgeführt im FITZ, Stuttgart

Komposition: Michael Döhnert

Bernadette Boos (Gesang), Michael Döhnert (Gesang, E-Gitarre, Elektronik),
Melanie Florschütz (Trompete, Theremin-Vox)



MOTORHASE

Musikperformance

Aufgeführt zum Manifestal im Acud, Berlin

Mit Michael Döhnert und Melanie Florschütz

Findeglück

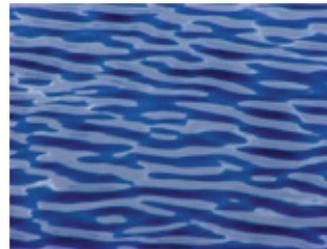
Videoperformance mit Geräusch- und Live-Musik
Erstaufführung im Rahmen von puzzelink_evidenz.6,
[sporadisches epizentrum], m6, Hamburg,
Video: Hanno Krieg
Geräusche, Live-Musik: Michael Döhnert, Ina Hattebier



2002

Where do you go to

Videoperformance mit Lesung und Live-Musik
Erstaufführung im Rahmen von puzzelink_evidenz.5,
[zykloops], m6, Hamburg
Video: Ina Hattebier
Ton: Michael Döhnert
Live-Musik: Michael Döhnert, Ina Hattebier



Was macht Mylord

Ensemble-Produktion zu Shakespeares Hamlet
Uraufführung im Theater o.N.
Regie: Gabriele Hänel
Spiel: Michael Döhnert, Riki Eden, Melanie Florschütz, Gabriele Hänel,
Werner Hennrich, Knut Hirche, Marlen Melzow, Ulrike Mierau, Ulrike Monecke,
Produktion: Theater o.N.
Gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft,
Forschung und Kultur



2001

Souvenirs, Souvenirs ...

Eine kurze, unvollständige Geschichte des Geräusches
in der Pop-Musik
Erstaufführung im Rahmen von puzzelink_evidenz.4,
<trans.tag>, m6, Hamburg
Geräusch-Performance mit Live-Musik
Geräusche, Gesang: Ina Hattebier
Geräusche, Gesang, Gitarre: Michael Döhnert



Fuge der Plattform

Ein Hamlet-prä-projekt
Uraufführung im Theater o.N.
Leitung: Gabriele Hänel und Knut Hirche
Spiel: Melanie Florschütz, Werner Hennrich, Gabriele Hänel
Musik: Michael Döhnert
Produktion Theater o.N.
Gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft,
Forschung und Kultur



Luciluzie in der Nacht

Handpuppenspiel für Kinder ab 5 Jahren
Uraufführung im Theater o.N.

Von und mit: Melanie Florschütz und Gabriele Hänel

Bühne: Melanie Florschütz

Produktion: Melanie Florschütz und Gabriele Hänel

Koproduktion: Theater o.N.

Gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft,
Forschung und Kultur



2000

Love's Labour's Lost

von William Shakespeare

Ensembleproduktion (UA) im Hörsaal des Mikrobiologischen Institutes Berlin

Regie: Gabriele Hänel

Spiel: Michael Döhnert, Riki Eden, Melanie Florschütz, Trixi Günther, Birgit Hägele,
Werner Hennrich, Hartmut Mechtel, Marlen Melzow, Ulrike Mierau,
Ulrike Monecke, Beate Rademacher, Gottfried Rösler

Produktion: Theater o.N.

Gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft,
Forschung und Kultur

Unterstützt vom Mikrobiologischen Institut Berlin



1999

Das Purpursegel

Eine Feerie nach Alexander Grin für Kinder ab 5 Jahren

Premiere im Theater o.N.

Guter Rat: Werner Hennrich

Spiel, Musik und Ausstattung: Michael Döhnert und Melanie Florschütz

Produktion: Melanie Florschütz und Michael Döhnert / Theater o.N.

Gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft,
Forschung und Kultur



Die Prinzessin auf dem Baum

Ein Lebkuchenmärchen mit Live-Musik für Kinder ab 5 Jahren

Uraufführung im Kulturhaus Weiße Rose Berlin- Schöneberg

Guter Rat: Marlen Melzow und Gabriele Hänel

Spiel und Ausstattung: Michael Döhnert und Melanie Florschütz

Kostüm: Eckart Brandenburger

Produktion: Melanie Florschütz und Michael Döhnert / Theater o.N.

Gefördert vom dezentralen Kulturbeirat Schöneberg



1998 – 2000

STEIN - Work in progress

mit Texten von Gertrude Stein

HEILIGE EMMA; STEINTAFELN; STEINBAR; STEINSALON; SO SIEHT'S IMMER AUS

Leitung: Gabriele Hänel

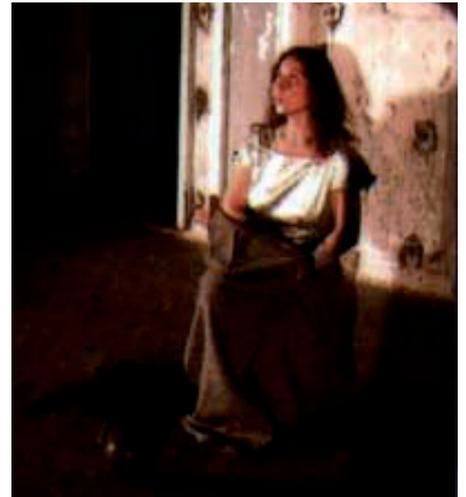
mit Melanie Florschütz, Trixi Günther, Birgit Hägele, Werner Hennrich, Marlen Melzow, Ulrike Mierau, Ulrike Monecke, Gottfried Rösler

Musikalisch unterstützt von Michael Döhnert und Band, Moritz Günther

Produktion: Theater o.N.

Koproduktion: Kammertheater Neubrandenburg und Festspielhaus Hellerau Dresden

Gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur



1998

Der Millenium Bug oder Die Fixierung des Flüchtigen

Uraufführung im Theater o.N.

Videoinstallation/Text/Idee/Regie: Aram Radomski

Spiel: Gudrun Bär, Werner Hennrich, Uwe Steinbach, Moritz Sostmann

Live-Musik: Michael Döhnert

Dramaturgie: Gamma Bak

Produktion: Aram Radomski/Theater o.N.

1997

Perpetuierlich erfinden

Konzeption einer Pilotausstellung von Melanie Florschütz

im Glasverbinder Kammertheater Neubrandenburg

In der 13.ten Epoche der allgemeinen Begeisterung

Miniaturen von Paul Scheerbart, Ensembleproduktion

Uraufführung im Theater o.N.

Regie: Gabriele Hänel

Mit Melanie Florschütz, Iduna Hegen, Werner Hennrich, Günther Lindner, Hartmut Mechtel, Ania Michaelis, Ulrike Monecke, Uta Schulz

Produktion: Theater o.N.

Koproduktion: Kammertheater Neubrandenburg

Gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur



Die Regentrude

Schattenspiel nach Theodor Storm für Kinder ab 5 Jahren

Regie: Gabriele Hänel

Spiel u. Ausstattung: Melanie Florschütz und Ulrike Monecke

Produktion: Melanie Florschütz und Ulrike Monecke

Koproduktion: Kunstfabrik Potsdam

2002 Auszeichnung mit dem Publikumspreis des KinderMusik-Theater-Festivals in Berlin.



Die Schöne und das Tier

Schattenspiel frei nach S.T. Aksakow mit Live-Musik

für Kinder ab 5 Jahren

Premiere im Kulturhaus Weiße Rose Berlin- Schöneberg

Von und mit: Michael Döhnert und Melanie Florschütz

Produktion: florschütz & döhnert

Gefördert vom dezentralen Kulturbeirat Schöneberg



1996

Reinecke Fuchs

Ensembleproduktion nach Texten von Hartmut Mechtel, Gichesaere und Goethe
Uraufführung im Theater o.N.

Regie: Gabriele Hänel

Mit Melanie Florschütz, Werner Hennrich, Günther Lindner, Hartmut Mechtel,
Ania Michaelis, Uta Schulz

Produktion: Theater o.N.

Gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft,
Forschung und Kultur



Eröffnungssinszenierung bei dem IMPULSE-Festival in NRW 1997

1995

Aschenputtel

Haselrutenmarionettenstück nach den Gebrüder Grimm für Kinder ab 5 Jahren

Premiere im Kulturhaus Weiße Rose Berlin- Schöneberg

Von und mit: Gabriele Hänel und Melanie Florschütz

Live Musik: Michael Döhnert

Produktion: Melanie Florschütz und Gabriele Hänel

Gefördert vom Kulturbeirat Schöneberg



1994

DIE FALKEN HABEN JUNGE
Oder ein anderer Sturm

Ein Solo für drei zwergengroße Puppen

mit Texten von Shakespeare und Melanie Florschütz

Regie: Werner Hennrich

Spiel und Ausstattung: Melanie Florschütz

Diplominszenierung im Fachbereich Figurentheater, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart



1992

Die kleine Hexe

Handpuppenspiel nach Ottfried Preußler für Kinder ab 5 Jahren

Regie : Gabriele Hänel

Spiel und Ausstattung: Bernadette Boos, Melanie Florschütz, Dragica Ivanović

Gründung der Theatergruppe HiBißKuss mit Dragica Ivanović und

Bernadette Boos



1991

Finde die goldene Doppelspur

nach einer Idee von Tania Blixen

Eine aus Improvisationen entstandene Collage mit fremden und eigenen Texten zum Thema „Idole“ für zwei Frauen und mehrere lebensgroße Puppen.

Regie: Gabriele Hänel

Spiel und Ausstattung: Lisa Bihlmann und Melanie Florschütz

Inszenierung im Fachbereich Figurentheater,
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

