

Vita

Melanie Florschütz

Schau- und Puppenspielerin, Autorin,
Regisseurin

geboren 1967 in Kiel. 1989-94 Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst im Fachbereich Figurentheater in Stuttgart.

Seit 1992 mobile Produktionen für Kinder ab 5 Jahren (u.a. *Die kleine Hexe*, *Aschenputtel*, *Die Schöne und das Tier*, *Das Purpursegel*, *Die Regenrude*, *Die Prinzessin auf dem Baum*).

1996-2008 Mitglied im damalig selbstverwalteten Künstlerzusammenschluss Theater o.N., Berlin als Schauspielerin und konzeptionelle Mitarbeiterin an Ensemble-Produktionen für Erwachsene (u.a. *Reinecke Fuchs* n. Goethe, *Miniaturen* v. Paul Scheerbart, *Gertrude Stein Salon*, *Love`s Labour`s Lost* und *Hamlet* v. u. n. Shakespeare).

In der Kürze der Zeit, Duo mit Werner Hennrich. *BAUBO – Mythos Revue*, Solo und *Fitcher`s Vogel*, konzertante Märchenperformance musikalisch begleitet von Michael Döhnert.

Seit 2004 Regiearbeiten für u.a. Theater Poesie Polar Dortmund, Theaterhaus Frankfurt. *Die rote Posaune*, Auftragsregie für die NDR-Bigband auf Kampnagel Hamburg. *TOHUWABOHU - ein Satyrspiel zur Welttragödie*, im Regieduo mit Andrea Kilian.

Seit 2006 Theaterpädagogische Inszenierungen mit Kindern und Jugendlichen u.a. im Rahmen von dm-Abenteuer Kultur und TUSCH Berlin.

Michael Döhnert

Musiker, Komponist und Performer, Autor,
Regisseur

geboren 1965 in Berlin. Ausbildung zum Tischler und Restaurator. Klassische Gesangsausbildung bei dem Kammer Sänger Herr Raddatz und Frau Vetter. Klassische Gitarre bei Jürgen Meyer. Gitarrist und Sänger.

Seit 1987 Kompositionen für eigene Live-Band-Projekte (*Meathearts*, *Warnen*, *Bitte Candy*, *Doppelhaushälfte*).

Von 1991-96 musikalische Mitgestaltung von Abendshows im Varieté Chamäleon, Berlin.

Seit 1995: CD-Produktion mit Bert Wrede und Ulrich Zieger. Theatermusik für Inszenierungen des Fundus-Theater Hamburg, Thalia Theater Halle und Theater o.N. Berlin (Musikalische Leitung, Komposition, Bühnenmusiker).

Filmmusik für Dokumentarfilme und Kunstvideos, Performances mit bildenden und darstellenden Künstlern. (u.a. *Millenium Bug*, *Eine kurze Geschichte des Geräusches in der Pop-Musik*, *Where do you go to, findeglück*, *drei und error*, *motorhase*, *Der 7. Sinn*, *Tat oder Wahrheit – Die Wunschrevue*).

Anzihsachen, 2010 gemeinsame Regiearbeit mit Melanie Florschütz für das Theaterhaus Frankfurt a.M.