

La Cie. florschütz & döhnert (Berlin) vous présente :

Un spectacle aux idées scéniques originales et absurdes avec des sons et des rythmes pour faire danser les objets !

BIG BOX

& son petit orchestre

*Quelles sont les forces capables de mettre les choses en mouvement, d'inventer des histoires sans prononcer un mot ?
Big Box interroge notre regard pour rendre possible ce qui semblait inimaginable.*

Sur scène une grande boîte qui, tel un chapeau du magicien, recèle d'étonnantes surprises. Un petit chef d'orchestre donne le rythme. Un couple danse. Facétieuse, la boîte se transforme au gré de l'imagination : en cabine téléphonique, ascenseur, vestiaire et même navette spatiale ? Boudeuse, elle peut aussi refuser toute transformation mais jamais longtemps ! Entre manipulation à distance et autonomie apparente, lumière, musique, personnes et objets se mettent à jouer de concert, comme par magie !

Théâtre d'objets avec live musique

Sans paroles

Durée : 40 min

Spectacle tout public à partir de 4 ans

Scolaire : 4 - 8 ans (MS à CE)

Création : septembre 2021 Schaubude Berlin

www.florschuetz-doehnert.de

Voir clip vidéo :

<https://vimeo.com/652063095>



HAUPT
STADT
KULTUR
FONDS

Theater
Liechtenstein
TAK



ROTONDES:
EXPLORATIONS CULTURELLES

rtkk
Bezirksamt Pankow von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
FB Kunst und Kultur

ESCHER
THEATER



TRÉS
TOT
THÉÂTRE



Description du spectacle

La scène est vide, plongée dans l'obscurité. Ça crépite ici, ça grésille là. Mais d'où proviennent ces sons ? Lentement, une grande boîte se dirige vers le centre de la scène. Deux projecteurs s'extirpent du haut de la boîte et projettent leur lumière dans l'espace comme pour jeter un coup d'oeil. À peine les projecteurs se sont-ils retirés qu'une baguette se prend pour un chef d'orchestre et dirige un concert d'objets sonores tonitruant. Mais, comment cela fonctionne-t-il ? Qui actionne les objets et les fait jouer ensemble ? Lorsque Melanie Florschütz et Michael Döhnert sortent enfin de la boîte, il leur suffit d'un simple mouvement de la main pour faire taire ce tintamarre.

C'est un univers scénique original, entre arts plastiques, performance, théâtre sonore et d'objets, qui se déploie devant les yeux des spectateurs. Tous les éléments du théâtre, la lumière, la musique, les personnes et les objets semblent s'animer comme par magie pour créer ensemble un spectacle étonnant. Melanie Florschütz et Michael Döhnert ont un sens aigu des situations scéniques absurdes et originales. Ils utilisent tous les ressorts du théâtre pour créer la magie et l'illusion. Et même si les enfants savent qu'il se cache toujours un mécanisme derrière chaque tour de magie, ils y croient. Qu'importe alors s'ils voient quelqu'un entrer dans la boîte, puis que la boîte se déplace... Ils sont persuadés que la boîte se déplace par elle-même car elle est dotée de pouvoirs magiques. La preuve ? Quand Melanie Florschütz entre dans la boîte d'un côté de la scène, c'est Michael Döhnert qui en ressort de l'autre. La boîte a un bas et un haut. On regarde à l'intérieur et à l'extérieur, on la déplace, on l'incline, on l'ouvre. Quelle que soit la manière avec laquelle elle est actionnée, la boîte reste mystérieuse.

Le spectacle travaille avec des forces qui mettent les choses en mouvement. Ces forces sont parfois si petites qu'elles en deviennent presque invisibles, et pourtant elles sont si bruyantes. D'autres fois, elles sont si puissantes qu'elles mettent la boîte elle-même en action. Et c'est alors que la plus grande des forces entre en jeu : la force de l'imagination qui rend possible l'impossible.

Le spectacle joue des causes et des effets avec virtuosité. L'imagination du public est suscitée de différentes façons. La perception sensorielle est sensibilisée. Les objets semblent animés d'une vie propre et créent des situations étonnantes, absurdes et drôles et amènent le public à s'interroger sur la manière dont il regarde et perçoit les choses. "Big Box & son petit orchestre" est puissant dans sa conception mais délibérément ouvert à l'interprétation. Le spectacle offre au public un immense espace d'imagination et de création.

BIG BOX

& son petit orchestre

Équipe artistique

Idée originale : Michael Döhnert et Melanie Florschütz

Jeu, scénographie et objets : Michael Döhnert et Melanie Florschütz

Œil extérieur et création lumières : Joachim Fleischer

Composition et live musique : Michael Döhnert

Costumes : Adelheid Wieser

Production : Cie florschütz & döhnert

Coproductions : Association Nova Villa – Festival Méli'môme, Escher Theater, Rotondes Luxembourg, T-Werk, TAK Theater Liechtenstein, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée Art Enfance Jeunesse – Quimper.

Avec le soutien du Berlin Hauptstadtkulturfonds et du Bezirksamt Pankow

Support : Brotfabrik Bonn, SCHAUBUDE Berlin

La Cie. florschütz & döhnert

Issus de l'art de la marionnette et de la musique, Mélanie Florschütz et Michael Döhnert créent depuis 1996 des spectacles pour enfants et adultes. Depuis 2004, ils s'intéressent plus particulièrement à la création pour les tout-petits. L'intérêt d'inventer un langage théâtral universel, en-dehors de toute détermination d'âge ou de langue, était la motivation. Leurs spectacles sans paroles sont une invitation à la fantaisie et à l'imagination. La poésie qui surgit avec des moyens très simples en est d'autant plus surprenante, elle amène le public à s'interroger sur sa façon de regarder les choses.

BIG BOX & son petit orchestre est la quatrième collaboration artistique avec le metteur en scène et artiste de la lumière Joachim Fleischer.



Des idées scéniques originales et absurdes, des sons et des rythmes pour faire danser les objets.

Le théâtre de la Schaubude Berlin a ouvert sa nouvelle saison 2021-2022 dans le cadre du festival „Berliner Schaufenster 2021 - Berühren & Bewegen / Vitrine berlinoise 2021 - Émotions et mouvements. Théâtre et danse pour les plus jeunes“. Enfin retourner au théâtre - écouter, regarder et s'émerveiller ensemble!

Le plateau est vide et plongé dans l'obscurité. Le spectacle débute avec des sons à peine audibles. Ça crépite ici, ça grésille là. Mais d'où proviennent-ils ? Tous les sens sont en éveil. Lentement, une boîte de grande taille se dirige au centre de la scène. Deux projecteurs sortent du haut de la boîte et éclairent dans un mouvement ascendant le plafond, les murs et le sol de la scène. Ils illuminent les objets disséminés sans jamais dévoiler l'espace de la scène dans son entier. Un petit orchestre se met à jouer, accompagnant le mouvement des projecteurs. Deux baguettes de tambour dansent en rythme. Comment cela fonctionne-t-il ? Cela ne vient pas d'une bande sonore, c'est du direct. Mais alors, qui joue des objets sonores ? Il n'y a personne sur scène. Lorsque Melanie Florschütz et Michael Döhnert, vêtus en bleu de travail, entrent enfin en scène et vérifient ce qu'il y a à faire sur le plateau, il suffit d'un mouvement de main de Döhnert pour que le silence revienne. Des petits objets se déplacent sur le sol. Une baguette se prend pour un chef d'orchestre. Une baguette de tambour fend l'air sans produire le moindre son. Comment cela est-il possible ? Au moment où Döhnert sort un tambour de l'intérieur de la boîte et le place sous l'une des deux baguettes de tambour, un solo de percussions éclate. De son côté, Florschütz n'en fait qu'à sa tête. Elle branche une machine qui s'ébranle et noie la musique de l'orchestre dans un vacarme épouvantable. Döhnert débranche la machine, Florschütz rebranche. Branche, débranche. C'est finalement Florschütz qui l'emporte ! Les enfants assistent, hilares, à cette épreuve de force tout en silence.

Melanie Florschütz et Michael Döhnert ont un sens aigu des situations scéniques absurdes et originales. Les enfants savent bien sûr qu'il y a de la triche. Ils voient le comédien entrer dans la grande boîte, mais ils ne voient que ce qu'ils veulent voir et s'amuse lorsque la grande boîte se met à se déplacer toute seule sur le plateau et que Melanie Florschütz essaie de l'en empêcher en gesticulant de tous les côtés, puis, dépitée, essaie de lui imposer une autre direction. Quelle force faut-il déployer pour déplacer la boîte ? Une personne toute seule peut-elle y arriver ? Ou faut-il être à deux ? La boîte ne cesse d'intriguer. Qui est entré dans la boîte ? Qui en ressort par le haut ? Et que peut-elle bien contenir ? Les choses se passent presque toujours différemment de ce à quoi l'on s'attendait. Ainsi, lorsque la boîte s'ouvre dans un bruit infernal et que Florschütz apparaît, nous nous attendions à ce qu'elle porte un tronc d'arbre scié dans les mains, or elle tient un ballon de baudruche noir qui flotte légèrement devant elle et qu'elle dépose tout en haut d'une pyramide de haut-parleurs. La puissance du son fait vibrer les membranes, elle devient visible : le ballon de baudruche vibre.

L'action de faire basculer la boîte est l'événement central du spectacle. Des treuils et des coussins de levage sont utilisés. Une fois basculée, la boîte se transforme en véhicule sous lequel on peut se glisser pour en observer la mécanique secrète. Ensuite, grâce aux forces magnétiques, la boîte se voit équipée de pieds et se transforme en table ! Une affaire des plus banales mais riche en surprises et en situations comiques. Les enfants sont toujours les premiers à s'amuser et à rire et entraînent avec eux tout le public. La musique et les sons donnent cohésion au spectacle et lui apportent légèreté et dynamisme. Le petit orchestre est riche des sonorités créées par différents objets sonores, comme le claquement de la tôle, le grincement d'un mégaphone, le son de la membrane d'un haut-parleur et par des instruments comme un tambour, une cymbale, une grosse caisse, un instrument à cordes et bien d'autres encore. Tous ces objets et instruments résonnent à leur propre rythme ou jouent ensemble. Le point culminant du spectacle est atteint lorsque la boîte danse sur des mélodies entraînant jouées par le petit orchestre, tandis que Melanie Florschütz tourne autour de la boîte en l'éclairant.

Bravo ! Les applaudissements n'en finissent pas. Une fois encore, la collaboration de florschütz & döhnert avec Joachim Fleischer, le créateur lumière, et Adelheid Wieser, la costumière, a fait ses preuves.

Après la représentation, les jeunes et moins jeunes spectateurs et spectatrices montent sur scène, posent des questions et s'attroupent autour d'un petit boîtier qui clignote et duquel s'échappe des câbles colorés. „Rien de tout cela n'est décoratif“, dit Michael Döhnert, „il faut juste savoir comment brancher les câbles. Ici, c'est le bloc avec les relais. Là, c'est le chemin audio et ici le chemin des impulsions. Les impulsions passent par des électro-aimants.“

Mais sur quel bouton appuie-t-il à quel moment, cela reste son secret.

DIE AKTUELLE KRITIK, www.fidena.de, 27.09.2021

BIG BOX

& kleines Orchester

En tournée

28 – 29 janvier 2022	Festival MOMIX, Kingersheim (FR)
1 – 4, 6 mars 2022	Escher Theater (LU)
9 – 14 mars 2022	Rotondes Luxemburg (LU)
20 – 24 mars 2022	gz buchegg, Zürich (CH)
26 – 28 mars 2022	Festival Méli'Môme Reims (FR)
10 – 11 avril 2022	TAK Theater Liechtenstein (LI)
3 – 4 mai 2022	Festival NOOB Pont-Audemer (FR)
6 – 8 mai 2022	Passages Transfestival Metz (FR)
18 – 20 mai 2022	Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine (FR)
21 – 23, 25 – 26 juin 2022	SCHAUBUDE Berlin (DE)
29 – 30 juin 2022	Festival SPLEEN Graz (AT) avec une version en plein air

Contact production

Melanie Florschütz
post@melaniefloerschuetz.de, 0049. 163. 45 27 285
florschuetz-doehnert.de

