

## Vita curriculum artistique

### Melanie Florschütz

actrice et marionnettiste, metteur en scène, auteur

née en 1967 à Kiel. Elle étudie la musique et les arts plastiques - option marionnettiste – à l'université de Stuttgart (1989 - 1994 ). Depuis 1992 production de spectacles pour enfants à partir de 5 ans (*Die kleine Hexe, Die Schöne und das Tier, Die Regentrude, Die Prinzessin auf dem Baum,* etc.).

De 1996 à 2008, elle devient membre de l'Association d'Artistes o.N/Zinnober, Berlin - en ce temps organisée comme collectif. Actrice et collaboratrice conceptuelle de productions de l'ensemble principalement pour adultes: *Reinecke Fuchs* après Goethe, des miniatures de Paul Scheerbart, *Gertrude Stein Salon, Love`s Labour`s Lost* et *Hamlet* de et après Shakespeare; *In der Kürze der Zeit*, constitué de textes créés en duo avec Werner Hennrich. Des performances und concerts. *Baubo - Mythos Revue*, constitué de textes propres - un solo avec l'accompagnement musical de Michael Döhnert .

Depuis 2004, elle travaille à la mise en scène pour des groupes indépendants ainsi qu'à la mise en scène d'un théâtre pédagogique pour les enfants et les jeunes.

*TOHUWABOHU*, mis en scène en duo avec Andrea Kilian dans le réservoir d'eau à Berlin Prenzlauer Berg; *Den Gehorsam freigeben*, mis en scène pour le Théâtre Poesie Polar Dortmund, *Die rote Posaune*, mis en scène pour le NDR-Bigband à Kampnagel Hambourg en cadre du festival KinderKinder. *Anziehsachen*, mis en scène en duo avec Michael Döhnert pour l'ensemble de Theaterhaus Frankfurt.

### Michael Döhnert

Musicien, compositeur et metteur en scène, auteur

né en 1965 à Berlin. Il est à la fois guitariste et chanteur. L'apprentissage de la menuiserie et restaurateur. Formation en Chants classiques chez le „Kammersänger“ M. Raddatz und Mme Vetter.

Depuis 1987, il crée des compositions pour ses propres projets de groupes de musique (*Meathearts, Warnen, Bitte Candy, Doppelhaushälfte*).

De 1991 à 1996, il assure l'animation de soirées au Chamäleon de Berlin, théâtre de musique et de variétés.

Depuis 1995, il travaille à la production de CD avec Bert Wrede et Ulrich Zieger. Il crée la musique de théâtre pour la mise en scène du Fundus Theater de Hambourg, du Thalia Theater de Halle et du Théâtre o.N de Berlin (direction musicale - composition - musique de scène).

Il compose également la musique pour des films documentaires et des vidéos d'art et participe à des représentations avec des artistes plasticiens (*Millenium Bug, Eine kurze Geschichte des Geräusches in der Pop-Musik, Where do you go to, findenglück ,drei und error, motorhase, Der 7. Sinn, Tat oder Wahrheit-Die Wunschrevue*).

*Anziehsachen*, 2010 mis en scène en duo avec Melanie Florschütz pour le Theaterhaus Frankfurt.